

## 31. mednarodna likovna kolonija Lendava

# Male plastike individualnih pogledov umetnikov

Na lendavskem gradu in v njegovi okolici je bila to poletje že 31. leto zapored mednarodna likovna kolonija, katere rezultate so razstavili v petek v prostorih Galerije - Muzeja. Poudarek letošnjega umetniškega ustvarjanja je bil na mali plastiki, umetniki pa so ustvarjali pretežno v marmorju pa tudi v glini. Sodelovali so umetniki iz Turčije, Madžarske in Slovenije.

Organizator kolonije je bil tudi tokrat Galerija - Muzej Lendava, ki se je v preteklih tridesetih letih vedno potrudil, da je nastalo na tej koloniji že kar lepo število kakovostnih slikarskih in kiparskih del umetnikov iz Slovenije in tujine. Slovenske kiparje sta tokrat na koloniji zastopala Matejka Belle in Ferenc Kiraly, iz Madžarske prihajata Janos Nemeth in Janos J. Szekely, v sodelovanju s turškim veleposlaništvom pa so ob 400. obletnici obrambe Lendave pred Turki povabili mlado kiparko iz turškega Istambula Tülay Icoz.

Direktor Galerije - Muzeja Franc Gerič je povedal, da je keramik iz Madžarske Janos Nemet ob 400. obletnici obrambe Lendave pred Turki upodobil

vojskovodjo Mihaela Hadika. Tudi v prihodnje bodo pri svojem delu v lendavski Galeriji - Muzeju dajali precejšen poudarek mali plastiki, s katero imajo že precej izkušenj. Resda je organizacija kiparske kolonije precej zahtevnejša od slikarske, saj je material veliko dražji, vendar pa so zbrali že veliko potrebnega orodja, dobro pa sodelujejo tudi s podjetjema Mineral iz Ljubljane in Marmor iz Sežane ter drugimi, tako da material dobijo po ugodnejši ceni, keramiki pa ustvarjajo v prekmurski glini. Veseli pa so tudi, da so po 31 letih končno uspeli na kolonijo dobiti tudi dve kiparki, kar potrjuje, da je ta zahtevna in naporna oblika umetniškega ustvarjanja čedalje bolj priljubljena tudi med ženskami.

Razstavo je odprla umetnostna zgodovinarica Tanja Šimonka, ki je povedala, da male plastike letošnje kolonije odlikuje vrhunskost v metjejski in formalni obdelavi, v formalnih in vsebinskih raziskovanjih pa jih zaznamuje inovativnost: »Vsi sodelujoči umetniki letošnje kolonije ustvarjajo v kontekstu tradicionalnih likovnih zvrsti, obenem pa vsakega posameznega avtorja zaznamuje indi-



Na letošnji likovni koloniji so nastale male plastike prefinjenih potez umetnikov iz Turčije, Madžarske in Slovenije.

vidualizem, ki je delno povezan z geografskim, kulturnozgodovinskim in politično nacionalnim teritorijem, v resnici pa temelji na človeškem duhu, njegovi domišljiji in mislih, ki so tako neulovljivi

ve, nedojemljive, težko ubesedljive: mosvoje, da je pravzaprav res likovna umetniška ustvarjalnost tista, ki ga bolje absorbira in izrazi.«