

Energija in moč kraškega kamna

Direktorji uspešnih podjetij bodo odslej v kiparski galeriji Latobia za kip meseca izbirali stvaritve mladih umetnikov

MARJANA VIRANT

marjana.virant@finance-on.net

V še vedno edini kiparski galeriji Latobia v Ljubljani so minuli teden po enoletnem premoru vnovič pripravili predstavitev kipa meseca. Direktor Emone Obala Koper Zmago Furlan je izbral delo akademske kiparke Matejke Belle.

Vodja galerije Staša Kot kot je na predstavitvi povedala, da so lani, ko so ob istem času izbrali že 31. kip meseca, sklenili, da bodo dogodku vdahnili novo vsebino. Kiparjev je v slovenskem prostoru mnogo manj kot slikarjev, zato so se prireditelji začeli vrteti v začaranem krogu, a iz njega tudi našli pravo pot, ki se je ponujala kar sama po sebi. Direktorji uspešnih podjetij - prvi je zaoral ledino Zmago Furlan - bodo odslej za kip meseca izbirali stvaritve mladih, še neuveljavljenih avtorjev, starih do 35 let.

Novost je tudi predstavitev kiparskih del. Tako je pri



Foto: Igor Modic

V galeriji Latobia je direktor Emone Obala Zmago Furlan za kip meseca izbral skulpturo **Matejke Belle**.

projekciji fotografij kipov Matejke Belle, katerih avtor je Tibor Gedei, zdaj prvič sodelovalo društvo tridimenzionalne fotografije. Navzoči smo se tako s tridimenzionalnimi očali v sicer pretesni galeriji Latobia lahko spustili v virtualni svet

kiparkine galerije, ki jo je v primorski vasi Kopriva postavila iz starega skednja.

Matejka Belle, rojena leta 1967 v Postojni, je umetnica individualistka, ki ustvar-

ja izključno na podlagi notranje izkušnje. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani iz kiparstva in že zgodaj opozorila nase z vrsto zanimivih skulptur. V kraškem kamnu - apnencu - je začela ustvarjati pred več kot desetimi leti, njeno ustvarjalnost pa so bogatile izkušnje iz potovanj po Indiji in Avstraliji. Poleg kiparskega ustvarjanja piše tudi poezijo, s katero se še bolj približuje razmišljanju in zamislim, ki se udejanjajo v kamniti umetnosti. V svoji bogati desetletni karieri je imela več kot dvajset samostojnih razstav, zdaj pa je njen kip - avtoportret z naslovom Agato Prešušnica - izbral gospodarstvenik Zmago Furlan, ki ga prav tako kot umetnico navdušuje kraški kamen.

Mlada kiparka ima po svoje srečo, saj živi in ustvarja na dvorišču, znotraj obzid-

ja domače kraške hiše v vasi Kopriva, od koder seže pogled na obzidje veličastnega Štanjela. Kot pravi, njen atelje, ki stoji na prostem, ni nič kaj idiličen, tako kot ni ona, ki je ponavadi zaradi klesanja kamna vsa zaprašena. Matejka Belle je namreč ena redkih kipark, ki izključno klešejo kamen, to pa zahteva veliko energije, znanja in predanosti. Kadar dela, je ne sme nihče motiti. Potopljena v kamniti svet potrebuje za svoje delo veliko zbranosti, zato je ne zmotiti kraška burja, ki po dvorišču raznaša kamnite opilke. Njeno delo je zato zaznamovano z izvirnostjo v kraju in času, kjer nastaja.

Kot pravi kiparka, kraški kamen že sam izžareva neko posebno energijo, in ko ga po svojih občutkih in zamislih spremeni v končno stvaritev, mu vdahne novo življenje in podobo.