

Kamen je njeno ogledalo

Pretekli petek je v gornjegrajski galeriji Štekl svoje kiparske stvaritve postavila na ogled akademska kiparka Matejka Belle iz Koprive na Krasu. Obiskovalci so si lahko ogledali kiparkine skulpture manjših velikosti. Kulturni program ob otvoritvi sta poleg Vike Venišnik oblikovali citrarki Mojca in Mira Lenko, o slikarki in njenem delu pa je spregovorila akademska slikarka Terezija Bastelj.



Akademska kiparka Matejka Belle je bila v gornjegrajski galeriji prisrčno sprejeta (foto: Marija Šukalo)

Matejka Belle je po končani srednji šoli za oblikovanje študirala kiparstvo na ljubljanski akademiji za likovno umetnost. Po diplomi se je izobraževala še v Indiji in Avstraliji. V dvanajstih letih, odkar razstavlja, je imela več kot trideset samostojnih in preko sto dvajset skupinskih nastopov doma in v tujini. Po besedah Terezije Bastelj kiparko odlikuje izrazito bogata večplastnost reševanja enega problema, obogatena z izjemno žensko občutljivostjo. Njeni kipi so stilizirane oblike ženskega ali moškega

telesa, z realističnimi rastrji in gravurami pa ustvarja erotično privlačnost.

Belletova je edina slovenska kiparka mlajše generacije, ki je svoje delo in energijo podredila izključno kamnu. Kamniti gmoti kiparka jemlje njeno grobost, jo spreminja, podreja in plemeniti, vendar ohranja njeno prvinskost. Zato ji kamen v novi preobleki, z drugačno vsebinsko vrednostjo nemo vrača njen trud. Kamen je njeno ogledalo in plodna tla za njen avtoportret.

Marija Šukalo

7

SAVINSKE NOVICE, 3. AVG. 2004