

Na delovišču ustvarjajo Emir Krajišnik, Carlos Monge in Matejka Belle

Forma viva vabi tudi mlade

Jubilejnih štirideset let bodo zaznamovali tudi s skupnim projektom

Vsaki dve leti se v Seči pri Portorožu zberejo trije (včasih tudi več) povabljeni kiparji na delovišču *Forme vive*. Prvič so prišli leta 1961, tradicija se nadaljuje, organizatorju, Obalnim galerijam Piran, jo je uspelo ohraniti vsa leta, v nasprotju z drugimi tremi delovišči v Sloveniji, na katerih je bilo delovanje bodisi za nekaj časa pretrgano ali pa sploh ustavljeno.

Sredi septembra so prišli v Sečo akademski kiparji Emir Krajišnik iz Švedske, Carlos Monge iz Mehike in Matejka Belle iz Koprive na Krasu. Tu bodo klesali svoje kipe do 14. oktobra. Na letošnjem mednarodnem kiparskem simpoziju *Forma viva*, ki poteka v znamenju 40-letnice, pa bodo poleg svojih samostojnih del ustvarili še skupinski projekt – skulpturo, ki bo stala ob vhodu »galerije na prostem« v Seči. V tej galeriji je že več kot 100 kamnitih kipov.

Galerijo in delovišče *Forme vive* so si včeraj ogledali tudi učenci dveh osmih razredov osnovne šole v Izoli in nekateri izmed njih so poskusili ki-

pariti v siporeksu. Spremljala jih je učiteljica Ingrid Knez. Povedala je, da imajo učenci kulturni dan in da se bodo v njem temeljito seznanili z likovno vzgojo ter zlasti kiparstvom. V ta namen je pripravila delovne liste s kupom vprašanj, na katera bodo učenci morali po ogledu galerije na prostem odgovoriti. Omenila je še, da učenci dobro poznajo *Formo vivo* v Seči in da so pogosti obiskovalci galerije na prostem sami ali skupaj s starši.

Toni Biloslav, direktor Obalnih galerij Piran, je bil glede informacij o jubilejnem dogajanju dokaj skrivnosten: razkril jih bo šele prihodnji teden. Zato le nekaj besed o letošnjih udeležencih. Matejka Belle samostojno razstavlja od leta 1990, ko je končala študij kiparstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. Emir Krajišnik je po rodu iz Banjaluke, živi in dela na Švedskem, v mestu Gaevle se ukvarja prav s projektom javnih skulptur. Carlos Monge je končal najprej študij filozofije in filmske umetnosti, potem ga je zamikalo še kiparstvo. (dk)