

Matejka Belle v ZDSL

Od nič do skulpture

ZANIMIVA RAZSTAVA KIPARKE, KI SE UKVARJA PREDVSEM S KRAŠKIM KAMNOM

V galeriji ZDSL v Ljubljani se z razstavo Kamenčki predstavlja v Postojni rojena kiparka in pesnica Matejka Belle. Gre za osmo samostojno razstavo mlade in obetavne kiparke, ki je diplomirala na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost.

"Kras moje duše", je nekoč nekje dejal Lojze Spácl in pri tem mislil na dojemanje sveta; preprihana pokrajina se je tako spojila z njegovo notranjostjo, da je postala metafora doživljanja. Kako močno z vrtačami in jamami prepreden

kraški svet zaznamuje svoje prebivalce, še posebej umetnike, ustvarajoče v njegovem zavetju, se je mogoče prepričati tudi ob razstavi Matejke Belle. Mlada kiparka ustvarja večinoma na dvorišču domače kraške hiše, njene misli, njena kreativna moč in njena umetniška naprejanja so posvečeni kamnu, prvobitni moči, ki veje iz njega, in možnim oblikam, ki se v njemu skrivajo. "Zamrznjeni trenutki analognih metamorfoz" bi lahko poimenovali Kamenčke, razstavljeni v pro-

storih Galerije ZDSL. Matejka Belle je skrbno izbrala momente preobrazbe kamna, trenutke njegove kontinuirane rasti, odlomke z njegove poti do končne oblike - skrbno zaobljene, zglajene skulpture.

"Kamenčki" vztrajno rastejo iz podlage, spreminjajo obliko in napredujejo tudi tako, da upadajo in navidezno ležejo sami vase. Počasi, a vztrajno se iz prvotnega razpršenega stanja prebijajo do končne oblike. Falična stanja se končno vzpnejo do "popolne" oblike, ki jo narekuje vstop, posredovanje umetnice. Ta popularna oblika je skulptura, nekoliko nedorečena oziroma rahlo preveč "modna", da bi delovala povsem iskreno in da bi se zlila s celotnim procesom, zato nekoliko kvari zanimivo pot življenja v Ljubljano prenesenega kraškega kamna. Sicer tudi ideja o v kamnu skrivajoči se obliki nikakor ni nova, a Matejka Belle jo predstavlja na še vedno dovolj zanimiv in inovativen način, da razstava gledalca pritegne k daljšemu postanku in razmišljaju o naravi materiala in smislu umetničnega posega vanj.

Zoran Gabrijan

Končan prvi krog področnih kulturnopolitičnih razprav

S preložitvijo sprva za včeraj napovedane področne kulturnopolitične razprave o sodelovanju države in občin na področju kulture oziroma kulturne politike na jesen se je v Ljubljani končal prvi krog razprav v organizaciji ministra za kulturo oziroma njegove oddelka za kulturno politiko, ki naj bi bile naposled zadnji korak pred oblikovanjem dolgo napovedovanega nacionalnega kulturnega programa.

Minulega pol meseca so o dilemah, ki sta jih izpostavila lanskijesenski mednarodni simpozij o slovenski kulturni politiki in njena še predtem opravljena evropska ocenitev, razpravljali na osmih področnih debatah: o književnosti in založništvu, muzejski dejavnosti, uprizoritvenih umetnostih, glasbeni in likovni dejavnosti, spomeniškem varstvu, knjižničarstvu ter ljubiteljski kulturi. Področne kulturnopolitične razprave se bodo nadaljevale in končale jeseni, ko bodo ob relaciji države in občin v kulturi govorili še o slovenski kinematografiji, kulturni dejavnosti narodnih manjšin, etničnih skupnosti in priseljencev v Slovenijo, o Slovencih po svetu in njihovi kulturni dejavnosti, mladinski kulturi in o medijih. (va)

SREDINA



Matejka Belle: Brez naslova, klesan koprivski kamen, 1997

Prihodnje leto v Hildnu

Društvo likovnih umetnikov Maribor je v svoji galeriji v Židovski ulici 10 ponovno gostilo člane likovnega društva iz prijateljskega nemškega mesta Hilden, katerega kulturno življenje bogatijo tudi dejavnosti tamkajšnjega slovenskega kulturnega in športnega društva "Maribor".

Prvo predstavitev treh nemških likovnikov je DLUM priredilo leta 1996, naslednje leto pa je v hildenskem Bürgerhausu razstavljal pet mariborskih likovnih nagrajcev. Letos junija je v okviru nadaljevanja dobrih medmestnih in meddržvenih povezav ob sodelovanju mariborske občine v matični galeriji DLUM razstavljal pet hildenskih umetnikov.

Slikarki Kirsten C. Graf in Doris Klepper sta ob abstraktnem likovnem izrazu poudarjeni koloristični, medtem ko se kiparka G. Sine Schneiberg nagiba k nadrealizmu. Nasprotno pa je za slikarja Atila Demrena in Fritza Kühla značilen stilizirani likovni izraz, pri čemer se prvi posveča orientalskim mestnim vedutam in drugi znakovno-simboličnim upodobitvam na meji abstrakcije.

Prihodnje leto bodo ob proslavi 25. obletnice obstoja hildenskega kulturnega in športnega društva "Maribor" člani DLUM deležni še posebej slavnostnega sprejema v Hildnu. Priprave za razstavo pod pokroviteljstvom hildenskega župana pa že trajajo. (mb)