

Afriški motivi in kraška duhovitost

“Šaljivost in provokacija,” Matejka Belle na kratko predstavi bistvo svoje umetnosti. Da je to res, je razvidno iz razstavljenih kipcev v faličnih oblikah v štanjelskem Stolpu na vratih. Razstavo je skupaj z ganskim umetnikom Jakom Kawesijem Bennetom odprla v petek.



Ganec Jake Kwesi Bennett razstavlja na Krasu s kiparko Matejko Belle

Foto:



ŠTANJEL ► **Matejko Belle** likovna srenja pozna predvsem kot tisto kiparko, ki je bila s svojimi kamnitimi skulpturami zmagovalka v kamnu, je o avtorici povedal umetnostni kritik **Dejan Mehmedovič** na otvoritvi razstave. Ker pa je kiparjenje tudi telesno naporna dejavnost, je morala zaradi bolezni svoje delo začasno opustiti in začeti iskati alternative. Na štanjelski razstavi so tako na ogled izdelki iz lesa in keramike.

Prehod iz njej tako ljubega materiala je bil težak: “Po treh letih težav s hrbtnico sem morala nekje začeti in keramika je bila nekoliko lažji material,” pojasni umetnica, ki se je rodila v Postojni, sedaj pa živi in ustvarja v Koprivi na Krasu. “Pri njej pa verjetno ne bom vztrajala, ker do nje ne čutim nič,” je iskrena Belletova. Kljub spremembi materiala Mehmedovič pravi, da v njenem delu ostaja rdeča nit, to je njen edinstveni pogled na svet: “Njeno umetnost zaznamuje ženski način pogleda na svet, poleg tega pa ne more mimo tega, da ne bi dodala svojega smisla za humor ter včasih tudi ciničnega in sarkastičnega odnosa do sveta,” še pove umetnosti kritik. Humor, ironija in sarkazem niso razvidni le iz njenih del, ampak tudi iz pronicljivih, kratkih in hudomušnih odgovorov. “Vedno mi je bila všeč potentnost zamorcev,” odgovori avtorica o razlogih za razstavo z afriškim umetnikom in pojasni: “Moji odgovori so taki kot moji kipi, lahko so zelo dvoumni, a hkrati zelo neposredni.” Avtorico, rojeno leta 1967, so zaznamovala številna študijska potovanja po vsem svetu. Študirala je kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, razstavljala pa je na več kot 150 skupinskih razstavah in 32 samostojnih razstavah.

Jake Kwesi Bennett prihaja iz Akre, glavnega mesta Gane. Rodil se je leta 1969 v Londonu, že naslednje leto so se z družino vrnili v Gano. “V mojih slikah so prisotni motivi, ki jih vidim vsak dan v Gani,” je o motivih in navdihu za svoja dela povedal Kwesi Bennett. Njegovo delo zaznamujejo predvsem dokumentarne podobe, s katerimi želi avtor približati gansko kulturo, običaje in navade, razloži Mehmedovič: “Protagonisti, ki jih avtor postavlja pred nas so preprosti ljudje ali predmeti. Njegove slike so polne figur in slikarja ponekod zanima portretna obravnava posameznih likov, vendar je ritmična, dinamična komponenta figuralne strukturne pomembnejša.” Kwesi Bennett uporablja predvsem akrilne osnove v mešanih tehnikah. “Štanjel mi je všeč, ker je zelo lep kraj, sproščen in primeren za razmišljanje,” je o Krasu povedal Afričan.

Matejko Belle so tokrat v Štanjelu gostili drugič, za afriškega slikarja pa je to druga razstava v Sloveniji. Prvič je državo namreč obiskal pred šestimi leti, ko je razstavljal v Domžalah. Razstava je kljub tematski različnosti razstavljenih avtorjev posrečeno združena v zanimivo celoto in si jo lahko ogledate do tretjega maja.